

ERNANI

Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave

POSTO IN MUSICA E DEDICATO ALLA NOBILISSIMA CONTESSA

CLEMENTINA MOGENIGO-SPAUR

distinta cultrice della musica italiana

DA

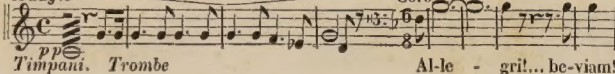
GIUSEPPE VERDI

Catalogo dei pezzi dell'Opera suddetta ridotti per Canto con accompagnamento di Pianoforte del maestro **L. Truzzi.**

PARTE PRIMA. — IL BANDITO.

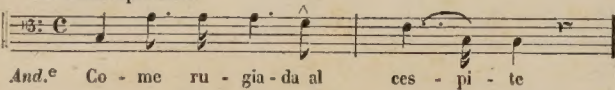
N. 1 Preludio ed Introduzione Atto Primo

Adagio

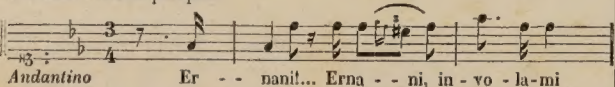


N. 2 Scena e Cavatina per tenore

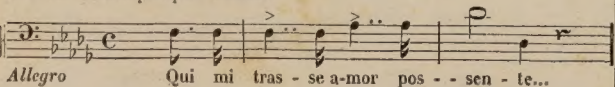
con molta espressione



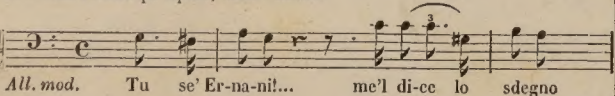
N. 3 Scena e Cavatina per soprano



N. 4 Scena e Duetto per soprano e baritono



N. 5 Scena e Terzetto per soprano, tenore e baritono

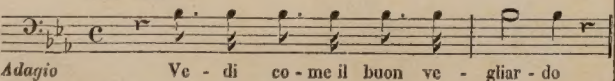


N. 6 Scena e Cavatina nel Finale Primo per basso



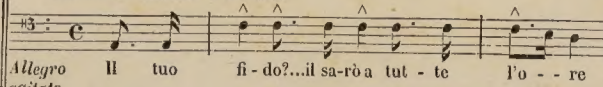
N. 7 Scena e Settimino nel Finale Primo per 2 soprani, 2 tenori, baritono e 2 bassi

sotto voce



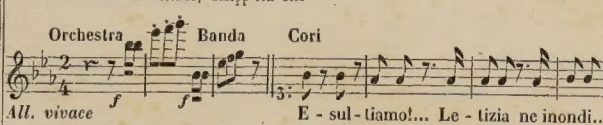
N. 8 Seguito e Stretta del Finale Primo

con voce soffocata e terribile

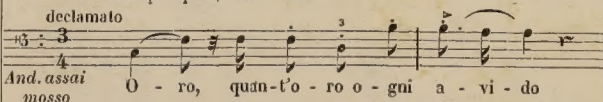


PARTE SECONDA. — L'OSPITE.

N. 9 Introduzione Atto Secondo, Galopp con Cori



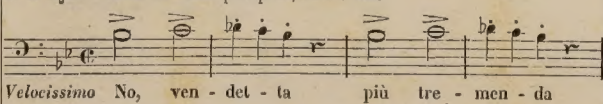
N. 10 Scena e Terzetto per soprano, tenore e basso



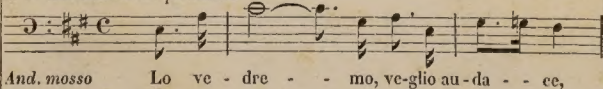
N. 11 Scena e Duetto per soprano e tenore



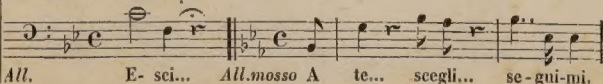
N. 12 Seguito e Stretta del Terzetto per soprano, tenore e basso



N. 13 Gran Scena ed Aria per baritono



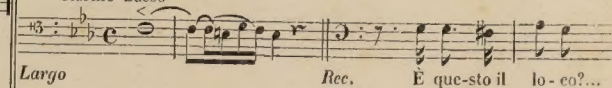
N. 14 Duetto Finale secondo per tenore e basso



PARTE TERZA. — LA CLEMENZA.

N. 15 Preludio e Scena Atto Terzo

Clarino basso

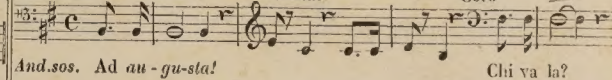


N. 16 Scena e Cavatina per baritono

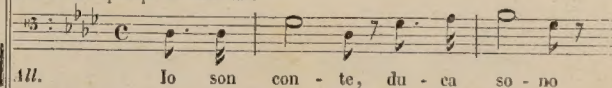


N. 17 Congiura

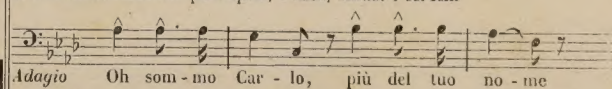
sotto voce



N. 18 Scena e principio del Finale terzo



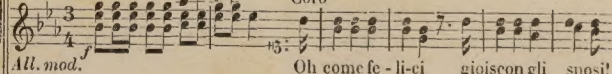
N. 19 Settimino Finale terzo per 2 soprani, 2 tenori, baritono e due bassi



PARTE QUARTA. — LA MASCHERA.

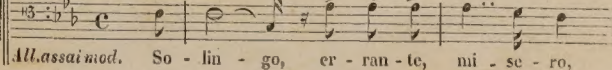
N. 20 Festa da Ballo Atto quarto

Banda



N. 21 Gran Scena e Terzetto Finale quarto per soprano, tenore e basso

con passione



Proprietà degli Editori.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
MENDRISIO, Carlo Pozzi.

MILANO
STABILIMENTO NAZIONALE

DI
GIOVANNI RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

PARIGI, Blanchet, editeur.
LONDRA, T. Boosey e C.

Scritta.



Scena e Terzetto

Tu se' Ernani! me'l dice lo sdegno.

ESEGUITO DALLA SIG. LOEVE E DAI SIG. CUASCO E AUERCHI.

(S. T. B. A. L.)

Pr. 3, 60.

N. 5.

SÉQUITO DELLA SCENA VII. ATTO 4°

CARLO

Non t'a scol - to... mia sa - rai... vien, mi se - gui... (afferma un braccio a ELVIRA)

ELVIRA (con fierezza)

Il re dov'

ALL' VIO.

CARLO

ELVIRA (strappa il pugnale dal fianco a Carlo)

agitatissima

è?... Nol rav - vi - so... Lo sa - prai... So che que - sto ba - sta a me. Mi la -

CARLO

sciate, o d'am - bo il co - re di - spe - ra - ta fe - ri - rò. Ho i miei

FF

ELVIRA

ERNANI

SCENA III ATTO 4°

Oh ter-ro-re! (Ernani improvvisamente) (si avvanza lentamente)

CARLO

Fra quei fi-dio pur quì sto.

declamato

fi-di...

Tu sè Er-

nani!... m'el dice lo sdegno che in ve-der-ti quest'a-nima in-vade: tu sè Er-

ALLO ASSAI MODTO

-na-ni!... il bandi-to, l'in-degno tur-ba-to - - re di queste con-trade... a un mio

cenno per-du-to sa-resti... va-ti sprezzo, pietà-de ho di te. Pria che l'i-ra in me tut-ta si

de-sti, fug-gi, o stolto, fug-gi o stol-to, l'offe-so tuo

ELVIRA (disperata col pugnale sguainato) *marcato*
 No, cru-delì, d'a-mor non ri-è pe-gno l'i-ra e-strema che y'ar-de nel

BERNANI
 Me co-nosci... tu dunque sa-pra-i con qual o-dio t'ab-bor-ra il mio

CARLO
 re.

ALL.^o VIVACISSIMO

co - re... per - chè al mondo di scherno far se - gno di sua ca - sa! El vi - ra l'o - nore?

co - re... be - ni, o - nori, ra - pi - to tu m'ha - i, dal tuo mor - to fu il mio ge - ni - tore.

Fuggi, o stolto, l'of - fe - so tuo re.

S'an - co un ge - sto vi sfugge, un ac - cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè. S'anco un

Per - chè l'i - ra s'ac - cresca, am - bia - mia - mo que - sta donna in - dia - ta da te. In o -

Stol - to

ge-sto vi sfugge, un ac-cento, qui tra-fit-ta ca-drò al vostro piè. No, quest' alma, in sì
diarci e in a-mor pa-ri siamo, vie-ni a-dunque, di-sfi-doti, o re. In o-diarci e in a-

Va...

fiero mo-mento no no non co-nosce l'a-man-te nè il re; non co-no-sce non co-
-mor pa-ri siamo, vie-ni a-dunque, di-sfi-doti, o re; in o-diarci
va... pie-ta-de ho di te... fug-gi, stolto, fug-gi

no - sce non co - no - sce l'a - man - te ne il
pa - ri siamo, vie - ni a - dum - que, di - sfi - doti, o
stolto, fug - gi o stol - to, o stol - to l'of - fe - so tuo

re; cadrò al vo - stro

re; di - sfi - do ti o re

re; fug - gi o stolto, fuggi o stol - to il tuo re

piè; cadrò al vo - stro
 di - ssi - doti, o re
 fug - gi, o stolto, fug - gi, o stol - to! il tuo re
 piè al piè, al piè,
 di - ssi - do - ti, o re, o re,
 l'of - fe - so tuo re, stol - to,

f *ff*

al piè. No, no quest' alma in sì fiero mo-mento non co-no-sce l'a-
 o re. Ah! sì, in odiarci in a-mor pa-ri siamo, vie-ni a-dunque, di-
 stol - to, Ad un mio cen-no per-du-to sa-resti... va... ti sprezzo, pie-

mante nè il re. No, quest' alma in sì fiero mo-mento non co-no-sce l'a-mante nè il re,
 -sfi-dotio re. In o-diarcie in a-mor pa-ri siamo, vie-ni a-dunque, di-sfi-dotio re,
 -ta-de ho di te. Pria che l'ira in me tutta si desti, fug-gio stolto, l'of-fe-so tuo re,

non co - no - sce, non co - no - sce non co - no - - - - -

in o - diarci pa - ri siamo, vie - ni a - dun - - - - que,

pp fug - gi, stolto fug - gi, stolto fug - gi, stol - - to, o stol - to,

pp *Più mosso.* - sce l'a - man - te nè il re; no, no no non co - no - sce -

di - sfi - do - ti o re; no, vie - ni a - dunque vie - ni

l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stolto, fug - gi, o stolto, fug - gi, o stol - to

Più mosso.

più l'a-man - - - te nè il re; no,
 vieni o re vie - - ni o re vien
 il tuo re il tuo re fug - gi, o stolto
 no no non co - nosce più l'a-man - - - te nè il re
 vieni a - dunque vieni vieni o re vie - - ni o re
 fug - gi, o stolto fuggi, o stolto il tuo re il tuo re

no no nè il re no no nè il re
di - - sfi - - do - ti, o re di - - sfi - - do - ti, o re
il tu - - o re il tu - - o re

no vien vien vie - - ni o re,
fuggi il tu - - o re.

